

CONVERSATION A TROIS Thenot-Giovanelli-Torriani

F.T : *Jean-Pierre Giovanelli manifeste une approche de type ontologique impliquant plusieurs questions charnières de notre temps. Une approche, me semble-t-il, où son parcours humain se mélange constamment à sa démarche artistique.*

JPG : Pierre Restany, dans un texte sur l'installation « SOS Tiers Monde » montée au Mamac de Nice a écrit en conclusion : « Et s'il est dit qu'un jour nous devons atteindre le fond du chaos, c'est peut être à partir des chromosomes purifiés et enrichis par Giovanelli que se reconstituera la chaîne analogique d'une pensée créatrice adaptée aux nécessités de l'informatique post-industrielle et de l'ontologie post-moderne. » (Pierre Restany, Paris, octobre 1993)

Les questions charnières de notre temps ne me laissent pas indifférent, c'est certain ! Dans un premier temps toutes mes interventions très inspirées par les concepts d'art sociologique, donc centrées sur le tissu social, avaient pour objectif, conscient ou inconscient, la révélation d'une substance mentale et sentimentale caractéristique de la spécificité du matériel humain que j'ai qualifié de *fantasmatique sociale*. Elles avaient pour moi, peut-être à tort, une portée politique à travers et par un questionnement de l'art et des codes (le message 1977 scénario dans lequel le mot donnait naissance à un message coloré) (Critique sur la critique d'art 1979) et sans doute aussi les grands évènements politiques (les senteurs de la dictature-centenaire de Staline). Pour ma part je ne peux faire de dichotomie entre mon parcours humain et celui artistique, c'est une raison d'être que d'observer la confrontation de l'homme au fait social et tenter de trouver, sans doute intuitivement, ce qui fait l'essence de celui-là et le révéler dans ces installations dont chacune porte en elle la référence à un affect de l'individu.



[REDACTED]