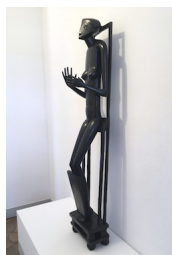


Cet été la prestigieuse Fondation Maeght de Saint-Paul-de-Vence offre au public l'exposition exceptionnelle de cinq créateurs de la famille Giacometti, Giovanni, le père et ses trois fils, Alberto, Diego et Bruno et Augusto, son cousin. Tous se sont illustrés dans les domaines de l'art: la peinture, la sculpture, la décoration d'intérieur, l'architecture. Ils s'y sont parfois croisés mais sont toujours restés unis dans une parfaite entente familiale. L'histoire de cette famille originaire de Suisse s'étend sur un siècle, l'exposition commence avec Giovanni en 1888 et finit avec Diego en 1985.

Cette exposition événementielle sous l'impulsion de Peter Knapp, commissaire d'exposition, met à l'honneur les deux peintres Giovanni et son cousin Augusto dont les œuvres n'ont jamais été présentées en France. Elle fait le lien avec Bruno, l'architecte et les créations parfois à quatre mains de Diego et Alberto et les objets décoratifs où chacun d'eux excelle et termine sur les œuvres emblématiques d'Alberto Giacometti.

Il y a des familles de musiciens, découvrons maintenant la famille Giacometti, celle de créateurs d'art moderne racontée par leurs œuvres, mise en scène par Olivier Gagnère avec toute la

précision des recherches et l'œil du célèbre photographe Peter Knapp. L'art de père en fils et plus...en toute amitié avec la famille Maeght.



© Blaise Hojfer

Deux sculptures le Cube et l'Objet invisible d'Alberto Giacometti ouvrent l'exposition.

En pénétrant dans la salle dédiée à **Giovanni**, après la découverte de son autoportrait 1888, nous nous trouvons au milieu de paysages de montagnes de Suisse et de tableaux de scènes familiales, *Sous le Sureau 1911* et les jeux de lumière et de couleurs.,



En découvrant les peintures de Giovanni, nous suivons l'histoire de la famille comme on feuillette un album, en effet sa femme Annetta et leurs quatre enfants lui servent de modèles. Giovanni peint des scènes de leur enfance, *Alberto et Diego se baignant au bord d'un lac*, et *Au bord du lac, 1921*

,

Il s'en dégage une impression d'harmonie avec la nature, les corps des jeunes adolescents sont détendus, les couleurs sont douces avec des reflets de lumière. On ressent beaucoup d'amour paternel dans ces peintures.



© Bêatrice Hoylgers

Ce tableau champêtre fait penser au déjeuner sur l'herbe de Manet, mais il n'est en rien semblable, les enfants sont surpris et immortalisés dans leur nudité esquissée, ce moment tout simple, idéalement bucolique est comme suspendu dans le temps, le tableau vient du musée de Neuchâtel. Il est intéressant de remarquer l'évolution des techniques de Giovanni, d'un tableau à l'autre d'abord des griffures, des petites touches puis des aplats de couleurs vives et toujours la recherche de lumière.

Une grande salle présente ensuite les œuvres d'**Augusto**, son cousin le plus célèbre des artistes suisses du début du XXème siècle. Originaire de Stampa il eut une place de premier plan dans l'art moderne, il part jeune à Munich, puis Paris, Florence, revient souvent à Stampa son village natal. C'est aussi un oublié de l'histoire de l'Art moderne de la Suisse un pionnier de la peinture non figurative et un grand coloriste.

Cette passionnante histoire de famille se raconte au fil des salles et des œuvres.

L'histoire des fils commence avec le plus jeune **Bruno**, architecte, proche du Bauhaus, il réalise des maisons individuelles, des édifices publics, les plans de la salle de sports de Zurich, Hallenstadion. Construit le pavillon suisse de la Biennale de Venise en 1952, des églises, hôpitaux, habitations... Il fut un des architectes suisses remarquables de l'après-guerre. Des plans, des maquettes en témoignent. Commissaire d'expositions de son père et de ses frères, il a contribué et s'est consacré à la préservation de la création artistique de sa famille et à la création de la Fondation Giacometti, il meurt à 105 ans.



Né à Annecy, Diego Giacometti est le fils de Alberto Giacometti et de la sculpteure et peintre suisse Anna Giacometti. Il a travaillé avec son père et son oncle, le sculpteur et peintre italien Giuseppe Penone.



Diego Giacometti a travaillé avec son père et son oncle, le sculpteur et peintre italien Giuseppe Penone. Il a travaillé avec son père et son oncle, le sculpteur et peintre italien Giuseppe Penone.



Diego Giacometti a travaillé avec son père et son oncle, le sculpteur et peintre italien Giuseppe Penone. Il a travaillé avec son père et son oncle, le sculpteur et peintre italien Giuseppe Penone.



Diego Giacometti a travaillé avec son père et son oncle, le sculpteur et peintre italien Giuseppe Penone. Il a travaillé avec son père et son oncle, le sculpteur et peintre italien Giuseppe Penone.



Diego Giacometti a travaillé avec son père et son oncle, le sculpteur et peintre italien Giuseppe Penone. Il a travaillé avec son père et son oncle, le sculpteur et peintre italien Giuseppe Penone.