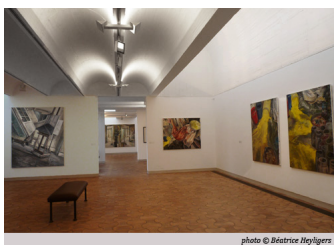


Il est bon de prendre du recul après la première rencontre de l'œuvre d'un artiste, de suivre les dédales et après réflexion d'en tirer les fils conducteurs vers la lumière. De la même manière le dénouement d'un film policier passe par plusieurs indices et plusieurs pistes.



La belle œuvre picturale de Ra'anan Levy, ne se révèle pas tout de suite. Sa présentation titrée **l'Epreuve du miroir** annonce quelques ambiguïtés. Une trentaine de peintures et une série de gravures pour certaines réalisées dans les ateliers Maeght sont à voir avant le 15 mars 2020. Quelle révélation !

Ra'anan Levy est né à Jérusalem, il vit et travaille entre Paris et Florence. Formé aux arts plastiques à Rome, Florence, Jérusalem, Amsterdam, les grandes capitales l'ont exposé. C'est à sa première rétrospective au Musée Maillol en 2006 que le public français le découvre et s'enthousiasme



En mémoire tout autant qu'au moment de leurs découvertes, les peintures de Ra'anan Levy entraînent d'abord dans un vertige où croulent des appartements vides, délabrés, des pots de peinture ouverts, ici des perspectives faussées ou floues et à foison des portes, portes entre ouvertes, ou dégonnées, là des flots de livres, des miroirs fendus. A première vue, un monde vide, figé, déserté, discrètement habité par Ra'anan Levy comme ancré l'œuvre.

Bizarrement en parcourant des couloirs, en passant les portes de ces appartements se dégage de l'œuvre une immense impression de solitude, de vide existentiel que nous suivons à travers le dessin, la peinture et la gravure.

En même temps d'autres réflexions surgissent de l'abondance, la surabondance d'objets face au dénuement complet de ces appartements aux couleurs pastel ou sombres ? Ici les livres

s'écoulent comme un flot d'immondices, là des pots de peintures ouverts dans l'atelier invitent l'artiste à peindre. Pourquoi ces appartements s'écroulent, ces sous-sol se dévoilent, ces perspectives effondrées ou floues ?



photo © Bieatrice Haysler

La nature a peur du vide, non pas du vide scientifique, d'un vide philosophique. Et tout à coup du vide existentiel de ces murs et couloirs jaillit le plein. Un trop plein lié à l'artiste lui-même, à

sa culture, emplie de souvenirs ressentis ou vécus par d'autres et transmis dans ses gènes. Ces pièces vides sont alors pleines à craquer de l'absence de tout un monde disparu, de passagers du temps et d'autres dont une partie de l'extinction est un des drames du monde occidental. Il s'agirait peut-être de faire vivre, ou du moins ressentir l'histoire de ces hommes qui sont passés, qui ont traversé ces lieux, de leur existence reliée au vide qui n'en est plus un.

Peu de films ont montré vraiment la Shoa, peu d'artiste l'ont peinte, la plupart du temps elle est sous-entendue. Lorsque Ra'anán Levy peint l'absence, il peint et révèle une présence qu'il relie à ce sous-sol nu, à ces appartements pillés, ces lits inhabités qui réveille un souvenir.



photo © Béatrice Feytaud

2020 Ra'anan Levy, "L'Épreuve du Miroir", huile sur toile, 140 x 110 cm, Fondation Maeght, Paris, France, 2017



photo © Béatrice Feytaud

2020 Ra'anan Levy, "L'Épreuve du Miroir", huile sur toile, 140 x 110 cm, Fondation Maeght, Paris, France, 2017

Fondation Maeght - TRAVIL de l'œuvre de Ra'anan Levy jusqu'au 15 mars 2020

[www.fondation-maeght.com](http://www.fondation-maeght.com)