

Nous avons rencontré Enea Scala, magnifique ténor belcantiste, étoile montante dans le monde ardu des chanteurs d'opéra. Acclamé à chacune de ses apparitions, il a gagné la faveur du public marseillais. Enea Scala débute dans le rôle du Duc de Mantoue de Rigoletto de Verdi qui sera à l'affiche de l'Opéra de Marseille en ce beau mois de juin 2019. Élégant, sympathique, charmant, Enea Scala a répondu avec plaisir à nos questions :



*Danielle Durbin-Verna*

Il y a une vingtaine d'années, j'ai découvert le monde du chant lyrique. C'était une véritable révélation. Depuis, j'ai eu l'honneur de chanter à côté de grands noms de l'opéra. C'est une expérience enrichissante et passionnante. Je continue à apprendre et à évoluer dans ce domaine. Le chant lyrique est un art qui demande beaucoup de travail et de dévouement. Je suis très heureuse de partager mon expérience et de transmettre mon savoir à d'autres artistes. C'est un plaisir de contribuer à la culture et à l'éducation. Je suis convaincue que le chant lyrique est un art qui mérite d'être soutenu et valorisé. Je continuerai à travailler avec passion et dévouement pour faire progresser ce magnifique art. C'est un honneur de faire partie de cette grande tradition et de contribuer à sa préservation et à son développement. Je suis très fière de ce que j'ai accompli et de ce que je continue à accomplir. Je suis convaincue que le chant lyrique est un art qui mérite d'être soutenu et valorisé. Je continuerai à travailler avec passion et dévouement pour faire progresser ce magnifique art. C'est un honneur de faire partie de cette grande tradition et de contribuer à sa préservation et à son développement. Je suis très fière de ce que j'ai accompli et de ce que je continue à accomplir.